الموضوع الثاني

النّصّ:

إنّ الجزائـــرَ فـــي الوجـــودِ رسالـــةٌ ... الـــشّعبُ حرّرهـــا وربُّـــك وقّعَـــا
إنّ الجزائـــرَ قطعـــةٌ قدسيّـــةٌ ... فـــي الكـــون لحنُهـــا الرّصـــاصُ ووقّعَـــا
وقـــصيـدة أزليّـــةٌ أبياتهـــا ... حمـــراءُ كـــان لهـــا (نـــوفمبر) مطلعـــا
غنّـــى بهـــا حـــرُّ الـــضّمير، فأيقظـــتْ ... شعبـــا إلـــى التّحريـــر شـــمّرَ مُـــسرِعَا
سمـــع الأصـــمُّ رنينَهـــا، فعَنَـــا لهـــا ... ورأى بهـــا الأعمـــى الطّريـــق الأنـــصعَا
شـــعبٌ دعـــاه إلـــى الخـــلاصِ بُنَاتُـــه ... فانـــصبّ مُـــذْ ســـمع النّـــدا وتطوّعَـــا
واســـتقبل الأحـــداثَ منهـــا ســـاخرًا ... كالـــشّامخـــاتِ، تمنّعـــا وترفّعَـــا
وأراده المـــستعمرون عناصـــرا ... فأبـــى مـــع التّـــاريخ أن يتـــصدّعـا
واســـتَدرجُوه فـــدبّروا إدماجَـــه ... فأبَـــتْ عروبتُـــه لـــه أن يُبْلَعَـــا
وعـــن العقيـــدةِ زوّروا تحريفـــه ... فـــأبَى مـــع الإيمَـــان أن يتزعزعَـــا
وتعمّـــدُوا قَطْـــعَ الطّريـــق فلـــمْ تَـــردْ ... أسبابُـــه بالعُـــرْب أن تتقطّعَـــا
نـــسبٌ بِـــدُنْيا العُـــرب زكّـــى غرسَـــه ... ألَـــمٌ، فـــأورَقَ روحـــهُ وتفرّعَـــا
ســـببٌ بأوتَـــارِ القُلـــوبِ عروقُـــه ... إنْ رَنَّ هَـــذا، رَنَّ ذَاك ورجّعَـــا
تِلـــك العُروبـــةُ إنْ تُثَـــرْ أعـــصابُها ... وَهَـــنَ الزّمـــان حيالَهَـــا وتَضَعْـــضَعَـا
الـــضّادُ فـــي الأجْيـــالِ خلّـــد مجـــدها ... والجـــرْحُ وحّـــدَ فـــي هواهـــا الـــمَنْزَعَا

– مفدي زكرياء –

الأســـــئلة:

البناء الفكريّ: (12 نقطة)

1. كيف اعتبر الشّاعر الجزائر؟
2. للشّعر الثوريّ دور فعّال في الثورة الجزائريّة. وضّح ذلك من النّصّ.
3. نهج الاستعمار سياسة خاصة مع الشعب الجزائريّ. وضّحها مبرزا موقف الشّعب منها.
4. أشار الشّاعر إلى عاملين من عوامل وحدة الأمّة العربيّة. وضّحهما من النّصّ.
5. قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ... وأسمعَتْ كلماتي من به صَمَمُ.
   هات نظير هذا المعنى من النّص.
6. يعكس النّص نزعتين. أبرزهما مع التمثيل.

البناء اللغويّ: (08 نقاط)

1. في أيّ حقل دلاليّ تضع الألفاظ الآتية: ربّك – قدسيّة – العقيدة – الإيمان ؟
2. تكرّر ضمير في الأبيات من (1) إلى (5) وآخر في الأبيات من (6) إلى (8) وآخر في البيتين (14) و(15). عيّن هذه الضمائر ومدلولاتها في النّص.
3. هات من البيت الأوّل جملة لا محلّ لها من الإعراب، وأخرى لها محل من الإعراب معلّلا السبب.
4. ما نوع الأسلوب في البيت الثامن وما غرضه البلاغيّ؟
5. في عجز البيت الثاني صورة بيانيّة، اشرحها ثم بيّن بلاغتها.

المحاور	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
البناء الفكريّ	1. اعتبر الشاعر الجزائر رسالة ، قطعة قدسية ، وقصيدة أزلية .	3× 0.5	12
	2. للشعر الثوري دور فعّال في الثورة الجزائرية ويتمثّل في: إيقاظ الشعب، وتحريك الضمير، والتفاف الشعب حول الثورة.	3× 0.5	
	3. السياسة التي نهجها الاستعمار مع الشعب الجزائري هي: محاولة التشتيت، والإدماج وإبعاده عن الدين.	3× 0.5	
	– موقف الشعب من هذه السياسة هو الرفض والترفّع والتحدّي.	01	
	4. من عوامل وحدة الأمّة العربية كما ورد في النصّ: اللغة العربية والآلام.	2×01	
	5. نظير معنى بيت المتنبي في النصّ هو البيت الخامس.	1,5	
	6. النزعتان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية.	2×0,5	
	التمثيل من النّص:		
	– النزعة الثورية: تظهر في لغة الشّاعر كعبارة: لحّنها الرّصاص، إلى التحرير شمّرا ...	2×0.5	
	– النزعة الدينيّة: تظهر في تشبّعه بالثقافة الإسلامية : قطعة قدسيّة، أزليّة، العقيدة، الإيمان ...	2×0.5	
البناء اللغويّ	1. تدرج الألفاظ ضمن الحقل الديني.	1,5	08
	2. الضمير في الأبيات من 1 إلى 5 هو: ضمير الغائب المفرد المؤنث «هي» يعود على الجزائر.	2×0.25	
	الضمير في الأبيات من 6 إلى 8 هو ضمير الغائب المفرد المذكر «هو» يعود على الشعب.	2×0.25	
	الضمير في البيتين الأخيرين هو ضمير الغائب المفرد المؤنث «هي» يعود على العروبة.	2×0.25	
	3. الجمل التي لها محلّ من الإعراب في البيت الأول:		
	" الشعب حرّرها " التعليل : لأنها تؤول بمفرد "مُحَرَّرَةٌ" وهي واقعة صفة	3×0.5	
	" حرّرها" التعليل : تؤول بمفرد "مُحَرِّرُهَا" وهي واقعة خبرًا للمبتدأ (الشعب)		
	" ربّك وقّعا" جملة معطوفة على جملة لها محلّ من الإعراب.		
	ملاحظة: (على التلميذ أن يستخرج واحدة منها فقط)		
	– الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب الواردة في البيت الأول:	2×0.5	
	"إنّ الجزائر في الوجود رسالة" التعليل: لأنها ابتدائية ولا يمكن تأويلها بمفرد.		
	4. الأسلوب خبريّ غرضه الفخر والاعتزاز.	2×0.5	
	5. الصورة البيانية في عجز البيت الثاني هي: لحّنها الرّصاص	0.5	
	شرحها: شبّه الرّصاص بالملحّن، حيث حذف المشبه به ورمز إليه بفعل "لحّن" وذكر المشبه (الرصاص) على سبيل الاستعارة المكنية.	0.5	
	بلاغتها: تشخيص المعنى ، وتقويته والتأكيد على صدق الشعور.	0.5	

49